

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO
SUR

PARTICULARES

Nº **060**

PERÍODO LEGISLATIVO

2005

EXTRACTO PROF. ANGEL M. ZAPATA NOTA SOLICITANDO SE DECLARE DE INTERÉS PROVINCIAL LA PARTICIPACIÓN DEL BALLET FOLCLÓRICO “CRUZ DEL SUR” EN EL 1º ENCUENTRO Y CONCURSO LATINOAMERICANO DE DANZAS.

Entró en la Sesión 16/11/2005

Girado a la Comisión TOMADO POR BLOQUE 26 DE ABRIL
Nº:

Orden del día Nº:

Ushuaia, 21 de octubre de 2005.-

Sra.
Vicepresidenta de la Honorable Legislatura Provincial
Angélica Guzmán
S / D



Me dirijo a Ud., a los efectos de informarle que se ha desarrollado en nuestra ciudad desde el 22 al 25 de septiembre del corriente año el **1º Encuentro y Concurso Latinoamericano de Danzas**, organizado por la C.I.A.D., (Confederación Interamericana de Danzas), la cual selecciona bailarines y grupos de las distintas regiones del país, para competir, primero a nivel nacional y posteriormente a nivel latinoamericano.

En esta oportunidad nuestro país será sede de dicho encuentro, el que se realizará en el **Teatro Coliseo de nuestra Capital Federal el próximo 17 de noviembre del corriente año.**

Es preciso destacar que a este evento concurren como jurados importantes figuras internacionales de la danza entre los cuales figuran los representantes de EE.UU., Europa, y los principales maestros de Danzas de América.

El Ballet Cruz del Sur junto con los talleres de folclore (**ballet infantil**), participaron de este certamen en la modalidad de grupo infantil, ballet folclórico, malambo y obra coreográfica, obteniendo en todos los casos el primer premio con medalla de oro, siendo seleccionados entre grupos de Chile, Santa Cruz, Córdoba, Río Grande y Ushuaia para representar a la región en el Encuentro y Concurso Latinoamericano.

Este hecho nos da una real ubicación como escuela y nos posiciona entre los mejores ballet folclóricos del país, es por esto que solicito por su intermedio a ese honorable cuerpo, considere una ayuda económica y de gestión para hacer posible nuestra participación en Buenos Aires, y se declare de interés Provincial la participación de Cruz del sur en este concurso.

Conciente de la situación que atravesamos, considero que somos una de las principales manifestaciones culturales en la Tierra del Fuego, y por ello estos chicos merecen también la oportunidad de mostrarles a tan distinguidos profesionales de la danza su condición artística. Menciono también que estos niños y jóvenes participan durante todo el año en cuanto festival se organiza, siempre en forma gratuita colaborando desinteresadamente con cuanta institución lo requiera.

Para la participación en tan importante certamen sería necesario trasladar a la delegación a Capital Federal, la misma se encuentra compuesta de la siguiente manera:

Ballet Infantil: 16 niños y dos padres.

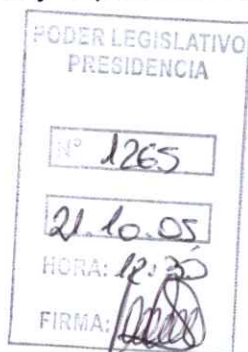
Ballet Cruz del Sur: 16 jóvenes, mas 2 directores y 1 asistente.

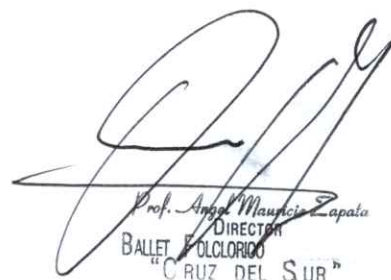
Esto hace un total de 37 personas para las cuales se necesita alojamiento y Comida para los días 15, 16, 17 y 18 de noviembre. Más un total de \$ 1.700, en concepto de aranceles (**los que deben ser abonados antes del 30 del corriente mes**).

Por todo lo expuesto y debido a la proximidad de la fecha le solicito una respuesta a la mayor brevedad posible, para arbitrar medios y gestionar lo pertinente.

Adjunto copia de Bases, reglamentos y certificados para su consideración.

Sin otro particular y esperando una respuesta favorable, la saludo atentamente.-




Prof. Angel Mauricio Zapata
DIRECTOR
BALLET FOLCLORICO
"CRUZ DEL SUR"

Para ser incorporado a la próxima
sesión del jueves.

L. 09 ANGELICA GUZMÁN
Vicepresidenta 1.ª A.C. Presidentes
Poder Legislativo



De: "Confederación de Danza", <interamericanadedanza@yahoo.com.ar>
Para: <presidencia@confederaciondedanza.com>
Enviado: Sábado, 01 de Octubre de 2005 07:29 p.m.
Asunto: Rv: Forum Mundial de Danza

FORUM MUNDIAL DE DANZA

“Educación Formativa Técnica y Humana”

17 al 20 de Noviembre del 2005

Buenos Aires - Argentina

Día 17 de Noviembre

CONCURSO NACIONAL DE JOVENES EN FORMACION - “Los Mejores de Argentina”

Lugar: Teatro Coliseo - Marcelo T. de Alvear 1125

A manera de muestra mundial del nivel de enseñanza que ha alcanzado Argentina, Concursaran los Seleccionados Provinciales de Danza, escogidos por las asociaciones profesionales de cada una, en el más altísimo nivel de presentación.

Modalidades:

I Parte

09:45: Apertura

10:00 a 12:30 horas - Folklore Árabe y Belly Dance

12:30 a 14:00 horas - Español Regional y Flamenco

14:00 a 15:30 horas - Jazz (Theater, Lyrical, Modern)

II Parte

16:00 a 17:00 - Moderno/Contemporáneo

18:00 a 19:30 horas - Clásico (Repertorio y Libre), Neoclásico (Repertorio y Libre).

19:30 a 21:00 horas - Folklore Argentino (Proyecciones Tradicionales, Escénicas y Estilizadas),
Malambo, Tango 21:00 horas - Premiaciones

03/10/2005

CONCURSO NACIONAL DE DANZA SELECCIONADOS PROVINCIALES

17 de Noviembre de 2005

TEATRO COLISEO

Buenos Aires - Argentina

Categorías y Modalidades - Solistas y Parejas de Tango y Folklore

Pre-Infantil - 7 y 8 años - Modalidades: Clásico Libre - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Moderno - Theater Jazz - Flamenco.

Infantil 1 - 9 y 10 - Modalidades: Clásico Libre - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Folklore Argentino Proyección Escénica - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Moderno - Jazz Lyrical - Español Regional - Flamenco.

Infantil 2 - 11 y 12 - Modalidades: Clásico Libre - Neoclásico - Folklore Proyección Tradicional - Malambo - Tango - Folklore Proyección Escénica - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Árabe c/elementos - Contemporáneo - Jazz Lyrical - Theater Jazz - Español Regional - Flamenco.

Juvenil 1 - 13 y 14 - Modalidades: Clásico de Repertorio - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Tango - Folklore Argentino Proyección Escénica - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Árabe c/elementos - Solo de Derbacke - Contemporáneo - Jazz Lyrical - Theater Jazz - Español Regional - Flamenco.

Juvenil 2 - 15 y 16 - Modalidades: Clásico de Repertorio - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Tango - Folklore Argentino Proyección Escénica - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Árabe c/elementos - Solo de Derbacke - Contemporáneo - Jazz Lyrical - Theater Jazz - Español Regional - Flamenco.

Categorías y Modalidades de Conjuntos de Danza

Pre-Infantiles - hasta 8 años - Modalidades: Clásico Libre - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Moderno - Theater Jazz - Español Regional.

Infantiles - 9 a 11 - Modalidades: Clásico Libre - Neoclásico - Folklore Argentino Proyección Tradicional - Malambo - Folklore Argentino Proyección Escénica - Folklore Árabe - Árabe Moderno - Árabe con Elementos - Moderno - Jazz Lyrical - Español Regional - Flamenco.

Juvenil 1 – 12 a 14 - Modalidades: Clásico de Repertorio – Neoclásico – Folklore Argentino Proyección Tradicional – Malambo – Folklore Argentino Proyección Escénica – Folklore Árabe – Árabe Moderno – Árabe con elementos Contemporáneo – Jazz Lyrical – Modern Jazz – Español Regional – Flamenco.

Juvenil 2 – 15 a 17 - Modalidades: Clásico de Repertorio – Neoclásico – Folklore Argentino Proyección Tradicional – Malambo – Folklore Argentino Proyección Escénica – Folklore Árabe – Árabe Moderno – Árabe con elementos - Contemporáneo – Jazz Lyrical – Modern Jazz – Español Regional – Flamenco.

Mayores – Mayores de 18 - Modalidades: Clásico de Repertorio – Neoclásico Libre – Folklore Argentino Proyección Tradicional – Malambo – Folklore Argentino Proyección Escénica – Folklore Argentino Proyección Escénica - Folklore Árabe – Árabe Moderno – Árabe con elementos - Contemporáneo – Libre ó Fusión - Jazz Lyrical – Modern Jazz – Español Regional – Flamenco.

CATEGORÍAS TODAS LAS MODALIDADES - Tiempos Máximos

Categorías	Por años de edad		Por años de edad	
	Solistas y Parejas	edad	Grupos y Conjuntos	edad
Pre-Infantil	2'	7 y 8	3'	Hasta 8 años
Infantil 1	2'	9 y 10	4'	9 a 11
Infantil 2	3'	11 y 12	6'	No hay
Juvenil 1	3'	13 y 14	6'	12 a 14
Juvenil 2	3'	15 y 16	6'	15 a 17
Mayores	No hay	No hay	6'	18 a 39

PREMIOS

Los Ganadores integraran el plantel del Seleccionado Nacional de Danza

SOLOS y PAREJAS
 1º Premio Medalla Dorada
 2º Premio Medalla Plateada
 3º Premio Medalla Bronce (simbólica)

CONJUNTOS
 Trofeo y medallas para cada int.
 Trofeo y medallas para cada int.
 Trofeo y medallas para cada int.

Medallas de oro Legítimas para

- Solistas Revelación por modalidad (pre infantiles e infantiles)
- Solistas de mejor Bailarin/a por modalidad (categorías juveniles)
- Diploma de Honor de Integrante del Seleccionado Nacional de Danza Panamericano 2006.

PRECIOS DE LA INSCRIPCIÓN

SOLISTAS	\$ 90,00 pesos argentinos
PAREJAS	\$ 60,00 pesos argentinos cada uno
CONJUNTOS	\$ 35,00 pesos argentinos cada uno

OBSERVACIONES:

- Las edades deben ser respetadas en su totalidad.
- La presentación se dividirá por modalidad, cronograma que le será enviado con una semana de antelación.
- El plazo máximo para presentar las lista de competidores, es el 30 de octubre.
- Las entradas serán numeradas, no se venderán en el Teatro y deberán ser reservadas por cada seleccionado. El precio de la Entrada costará \$ 20,00 la platea – \$ 15,00 La Super Pulman y \$ 10,00 los Pulman. El Concurso será dividido en dos instancias. (09:00 a 14:00hs. Y 14:30 a 22:00 hs. Con entradas diferenciadas).
- Los bailarines tendrán acceso gratuito en los pisos superiores.
- No se podrán ingresar alimento ni bebidas y deberá reinar el absoluto orden.
- Los grupos deben tener un mínimo de 10 participantes.

ESPAÑOL

FORUM MUNDIAL DE DANZA

“Educación Formativa Técnica y Humana”

17 al 20 de Noviembre del 2005

Buenos Aires - Argentina

CONCURSO NACIONAL DE JOVENES EN FORMACION

“Los Mejores de Argentina” – Teatro Coliseo – Marcelo T. de Alvear 1125
Día 17 de Noviembre – De 10:00 a 22:00 horas. Divididos en las modalidades
contenidas en este Forum, con dos horas de duración cada una.

A manera de muestra mundial del nivel de danza que ha alcanzado Argentina, donde el
1 % de su población (niños y jóvenes) practica danza en Academias.

COKTEL DE BIENVENIDA

Lanzamiento del Libro de la CIAD

Día 18 de Noviembre – 21:00 horas

PARLAMENTOS:

Días 18 y 19 de Noviembre

Los Parlamentos abordaran Temarios inherentes a la formación técnica y artística de
cada modalidad. Se podrán sugerir otros temas con una antelación de 60 días. Quienes
deseen abordar un contenido, deben enviar su Ponencia (*Papers*) a la organización, en
dos versiones, una total, para su evaluación con este mismo plazo, y otra simplificada
para ser distribuida con un mes de antelación a los participantes para su posterior debate
y/o cuestionario. Los dos últimos temas serán comunes a todas las modalidades, los que
serán presentados en un Plenario general, para unificar los propósitos.

Danza Clásica

1. Escuelas (Métodos) y su Adaptación a los diferentes Medios (Biotipo, Etnocultura, Nutrición local, etc.)
2. Técnicas Avanzadas de Adaptación Física. Situaciones específicas.
3. El Repertorio Internacional en la formación.
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

La Proyección Folklórica y Cultura Popular Urbana

1. Metodología para la Enseñanza de las Danzas Populares.
2. La Proyección Escénica y sus contenidos.
3. El hecho Artístico en el lenguaje folklórico y popular.
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

La Danza del Vientre Occidentalizada - Belly Dance

1. Su Filosofía y adaptación en la educación formativa.
2. La Psicomotricidad.

3. Occidentalización de la danza árabe (partiendo de la influencia político cultural de los colonizadores occidentales como punto de partida para a interpretación de esta danza popular
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

La Danza Jazz

1. Su historia. Influencia y Transformación en cada región socio-cultural.
2. Estilos vigentes.
3. Tendencias. Hacia donde se dirige y su futuro.
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

La Danza Contemporánea

1. Escuelas, estilos, técnicas, corrientes y propuestas.
2. De la danza libre hasta la danza postmoderna, Tanz Theater y de vanguardia.
3. Su academización.
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

Flamenco

1. La Danza Española fuera de España, su alcance y veracidad.
2. Su concepción y carácter en la enseñanza formativa
3. Métodos de Enseñanza.
4. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
5. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor

SIMPOSIO

Días 18 y 19 de Noviembre

Con las disciplinas contempladas en el Forum. Divididas por día en dos niveles.

1. Clase Magistral con disertación por un Maestro Argentino.
2. Clase Magistral con disertación con Maestro Extranjero
3. Cuestionario de lo que se aprecia, buscando coincidencias

PLENARIO GENERAL

Día Domingo 20 – 09:30 a 12:30 y de 15:00 a 18:30 horas

1. La Danza Formativa en la sociedad. Escuelas Oficiales versus Academias. Sus papeles y sus coincidencias.
2. La Danza Escénica y sus valores estéticos, morales y éticos.
3. Su Contribución en la formación de un ser Humano mejor.
4. La C.I.A.D. como vínculo de la interacción Profesionales de Danza - Danza Social y Formativa. Hacia una organización mundial de danza humanista.
5. Conclusiones. Serán divulgadas y aplicadas en el Circuito de la C.I.A.D. Se otorgaran certificados.

CENA DE CLAUSURA – Rigurosa Etiqueta

Día Domingo 20 de Noviembre: 21:30 horas

PRECIO CONFORME EL PROGRAMA: U\$S 150,00

Residentes del MERCOSUR (Argentina, Paraguay, Uruguay y Brasil): \$ 200,00 pesos argentinos



Día 18 de Noviembre

COKTAIL DE BIENVENIDA - Lanzamiento del Libro de la CIAD: "Testimonios de un Ideal"

Lugar: Salón Imperio del Golden Tulip Savoy – Av. Callao 181

Horario: 21:00 horas

En el libro constan historias de vida con la danza, de los Ganadores de los Premios Nacionales e Internacionales otorgados por la CIAD. Coordinadores de Eventos, Jurados y Miembros de su Comisión Directiva. Quien no haya hecho llegar su semblanza por favor contactarse con la CIAD, hasta el 31 de Octubre.

18 y 19 de Noviembre

PARLAMENTOS:

Los Parlamentos se dividirán por modalidad (lenguajes, rubros, disciplinas) se abordaran temarios inherentes a la formación técnica y artística de cada una. Quienes deseen abordar un contenido, deben enviar su Ponencia (*Papers*) a la organización, en dos versiones, una total, para su evaluación hasta el 31 de Octubre, y otra simplificada para ser distribuida a los participantes para su posterior debate y/o cuestionario. Así como breve currículo del autor. Los dos últimos temas serán comunes a todas las modalidades, los que serán presentados en el Plenario General, para unificar los propósitos de este Foro. En esta convocatoria se publican las ponencias que ya han sido aceptadas, se esperan más hasta la fecha de cierre. Existe la opción de presentar ponencias sin hacerse presente al Forum, una vez que ellas sean aceptadas por su valor académico.

Lo participantes de los distintos paneles, que tengan disponibilidad de horarios, pueden participar de otras mesas si así lo desean.

Ya confirman su presencia: Tomi Capen-Director del New York International Ballet Competition; Oscar Viana-Director del Ballet del Teatro Colón; Gayle Miller, Mary Reingold, David K. Munton-Comité Internacional de la Biblioteca de Danza de Israel; Gustavo Molinari-Director Artístico del Ballet del Teatro Argentino de La Plata; Jose Ramirez Garza-Director General de la Revista Dans de Mexico; Arq. Eduardo Terrazas del Centro Tepoztlán de Mexico; Ruben Guarderas Jijón-Director del Ballet Ecuatoriano de Cámara y de la Escuela Metropolitana de Danza de Quito-Ecuador; Virginia Rosero-Universidad Andina Simon Bolivar-Ecuador; Carlos Paolillo-Fundación Jóvenes Coreógrafos de Venezuela.

DANZA CLÁSICA

Jueves 17 de Noviembre

03/10/2005

Danza

"La Danza en la Ciudad más Austral del Mundo"

1º Encuentro y Concurso Interamericano de Danza 2.005

Selecciones Provinciales

Concurso Nacional de Danza - Teatro Coliseo

Buenos Aires 17 de Noviembre del 2.005

Maestro: Ángel Zapata

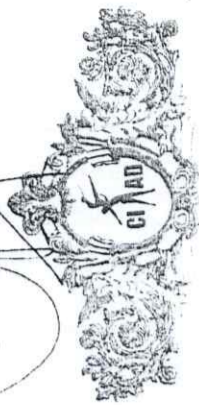
Bailarines:

Grupal - Mayores I - Variciones de Malambo - Malambo Norteño -

Grupal - Mayores I - Encuentro de Carreros - Folklore Argentino Estilizado

Grupal - Mayores I - El Encanto la Flor y el Beso - Folklore Argentino Estilizado

Liliana Núñez
Delegada de Prof. de Danza . CIAD



"La Danza en la Ciudad más Austral del Mundo"

1º Encuentro y Concurso Interamericano de Danza 2.005

Selecciones Provinciales

Concurso Nacional de Danza - Teatro Coliseo

Buenos Aires 17 de Noviembre del 2.005

Maestro: Mercedes Villaalba

Balariñes:

Grupal - Infantil - Gato y Cueca - Folklore Argentino Estilizado -

Delegada de Prof. de Danza. CIAD

Elkana Nuñez

